

SPIS TREŚCI

WSTĘP	5
-----------------	---

Rozdział 1

CZAS W TRADYCJI FILOZOFICZNEJ	10
1. Czas muzyczny — tradycja platońska	10
1.1. Temporalne układy niejednoczesne	38
1.2. Temporalne układy jednoczesne	42
2. Czas muzyczny — tradycja arystotelesowska	46
3. Czas muzyczny — tradycja archimedejska	71

Rozdział 2

LINEARNA I CYKLICZNA KONCEPCJA CZASU	92
1. Linearna koncepcja czasu muzycznego	92
2. Cykliczna koncepcja czasu muzycznego	117
2.1. Czas cyrkularny a rytm	120
2.2. Czas cyrkularny a melodia	128
2.3. Czas cyrkularny a tonalna struktura dzieła muzycznego	130
2.4. Tempo a czas muzyczny	137
3. Czas a wertykalny układ dzieła muzycznego	141

Rozdział 3

LINEARNA KONCEPCJA CZASU MUZYCZNEGO W CHORALE GREGORIAŃSKIM NA PRZYKŁADZIE ANTYFON IV TONU TRANSPONOWANEGO	150
1. Antyfony IV tonu transponowanego	154
2. Melodia antyfon IV tonu transponowanego	159
3. Melodyczne warianty antyfony IVA	165

Rozdział 4

POLIFONIA ŚREDNIOWIECZNA A CZAS MUZYCZNY	189
1. Organum ścisłe a czas muzyczny	192
2. Organum swobodne	198
3. Clausula	222
4. Motet.	225
5. Porządek i miara strukturą czasu muzycznego	236
5.1. Analiza motetu <i>Sicut cervus</i> Giovanniego da Palestriny w świetle porządku i miary	239
5.2. Kwantowe pole informacji a organizacja przestrzeni dzieła muzycznego	245
ZAKOŃCZENIE	256
ZUSAMMENFASSUNG	259
BIBLIOGRAFIA.	262
Indeks osób	267