

SZKOŁA NA SAKSOFON

Tadeusz Hejda

Spis treści

UWAGI WSTĘPNE

Zarys wiadomości historycznych. Opis saksofonu. Skale saksofonów. Tablica saksofonu. Trzymanie instrumentu. Oddychanie.

Wibracja

OGÓLNE WIADOMOŚCI Z ZASAD MUZYKI

Pismo nutowe. Rytm, metrum i takt. Tempo.

Dynamika. Oznaczenia określające charakter wykonania. Określenia pomocnicze.

CZEŚĆ PRAKTYCZNA

Dobór instrumentu. Sposób wydobywania dźwięku.

Użycie palców lewej ręki (1—5)

Użycie palców prawej ręki (7—12)

Ćwiczenia z użyciem palców prawej i lewej ręki (13-17)

Kłapa oktawa (18—25)

Interwały (26—32)

Gama C-dur (33-41)

T. H. — Piosenka o moim mieście (40)

When ihe Saint — temat nowoorleański (41)

Znaki chromatyczne i tonacje (42—45)

Gama G-dur (46-50) .

Palcowanie dźwięków cis^2 , cis^3 , d^3 (51—53)

Gama D-dur (54—61)

Gama A-dur (62-68)

Łatwe utwory w poznanych tonacjach (68—80)

E. Capua — O sole mio (68)

Ch. Gounod — Kwiaty, powiedzcie jej (aria z op. „Faust”) (69)

S. Yardier — La Palama (70)

Ej, przeleciał ptaszek — z rep. zesp. „Mazowsze” (71)

R. Schumann - Marzenie (72)

J. Brahms - Walc op. 39 nr 15 (73)

Krzyżak — taniec ludowy (74)

R. Drigo — Serenada z bal. "Miliony arlekina" (75)

T. H. — Reminiscencja (76)

J. Kozłowski - Z tobą (77)

U Różycki - Piosenka Caton z op. „Casanowa" (78)

SZKOŁA NA SAKSOFON

Tadeusz Hejda

Spis treści

- K. Zeller — Fragment walca z op. „Szttygar” (79)*
Hej, tam w dolinie — z rep. zesp. „Śląsk” (60)
Palcowanie wysokich dźwięków (81—86)
Palcowanie dźwięku b1. Gama F-dur (87—98)
G. Verdi — Marsz triumfalny z op. „Aida” (97)
Karlik — z rep. zesp. „Śląsk” (98)
Palcowanie dźwięków h, b, es¹. Gama B-dur (99-112)
Gama Es-dur (113-117)
Gama As-dur (118-123)
Różne rodzaje artykulacji dźwięków (124—136)
Gama E-dur (137-141)
J. Lanner — Introdukcja do walca "Tańce dworskie" (141)
Gama H-dur (142-146)
J. Strauss — Aria Adeli z op. „Zemsta nietoperza” (146)

Gama Fis-dur (147—151)
Kondziałeczka — z rep. zesp. „Mazowsze" (150)
Furman — z rep. zesp. "Mazowsze" (151)
Gama Cis-dur (152-154)
F. Drdla — Wspomnienie (155)
J. Fucik - Marsz florentyński (156)
Gamy durowe i trójdźwięki w kolejności chromatycznej (157)
Gama chromatyczna i ćwiczenia chromatyczne (158-160)
Gamy molowe. Gama a-moll (161—168)
J. Kosma — Martwe liście (167)
G. Gershwin — Kołysanka z op. „Porgy and Bess” (168)
Gama d-moll (169-172)
Gama e-moll (173-176)
Gama g-moll (177-180)
Gama h-moll (181-183)
Gama c-moll (184-186)
Gama fis-moll (187)
Gama f-moll (188—189)
Gamy cis-moll, gis-moll, b-moll, es-moll
Wyjątki z utworów w tonacjach molowych (190-194)
Ozdobniki (195-210)
A. Czibulka — Gawot (203)

SZKOŁA NA SAKSOFON

Tadeusz Hejda

Spis treści

I. Albeniz - Tango (204)
V. Monti — Czardasz (206)
C. Barmann — Wariacie sentymentalne (207)
Ćwiczenia przygotowawcze do tryłów (208)
Budowa akordów
Rozłożone akordy durowe (211—212)
Rozłożone akordy durowe z dodaną sekstą (213-114)
Rozłożone akordy septymowe durowe (215-216)
Rozłożone akordy nonowe (217—218)
Rozłożone akordy molowe (219—220)
Rozłożone akordy molowe z dodaną sekstą (221-222)
Rozłożone akordy septymowe molowe (223-224)
Rozłożone akordy nonowe molowe (225—226)
Rozłożone akordy zmniejszone (227—228)
Rozłożone akordy zwiększone (229—230)
Ćwiczenia techniczne na opanowanie skoków interwałowych (231-234)
S. Krticka - Etiuda (235)
J. Viard — Wariacje na temat „Karnawału weneckiego” (236) .
Glissando (237-238)
Transpozycja
Muzyka taneczna (239—255) .
D. Baker, P. Stone - Midnight (247)
A. Pradella — Sax-rhythm (240)
T. H. - Niewinny żart (252)
Sekcja saksofonów (256—257)
Jazz. Style jazzowe (258—264)